AZI PREMIERA LA „SCALA"

Intr'un ceas de emoţii celebra cântăreaţă Adrienne Madelon îşi pierde vocea la ruletă. Bărbatul care câştigă partida cucereşte frumoasa femeie şi astfel un Intermezzo se transformă într'o mare fericire.

Azi Premieră la „SCALA"

O voce la ruletă

Aproape necunoscută la noi, Tresi Rudolph nu este nu numai o mare cântăreaţă, dar şi o comediană de cea mai bună calitate. Are un zâmbet fermecător

şi extrem de femenin; un amestec de timiditate şi ironie. Dar ceeace surprinde mai mult este silueta ei impecabilă şi rar întâlnită la o primadonă.

Elegantă, Tresi Rudolph predomină dealungul acestei peliculi.

... Celebra cântăreaţă pariziană Madelon fuge, dela braţul bogatului ei logodnic, chiar în ziua nunţei. Ziarele vorbesc, lumea se agită, în timp ce Madelon joacă ca ruletă din San Sebastian. Decepţionată sau poate prea desmierdată de publicul ei, Madelon joacă cu o uşurinţă de neiertat. A pierdut toţi banii, totuşi se ridică dela masă de ruletă fredonând. Lumea aplaudă; inspirată Madelon mizează pe vocea ei. Un domn oferă 100.000 pesetas. Madelon pierde!

Tânărul proprietar a celei mai frumoase voce din lume, îşi ia rolul în serios. Madelon este dusă la luptele cu tauri din Sevilla şi nu poate cânta decât la dorinţa „lui" — Trent — acesta este numele fericitului câştigător —, un celebru compozitor dornic de o căsnicie liniştită. Dar până a ajunge la acest ideal, câte încurcături, câte cântece şi ce multă voioşie!

Nu-şi îngăduie decât două sau trei arii. Dar ce bine selecţionate sunt acestea. O arie din „Aida", un marş cântat pe arena din Sevilla. De neuitat cântecul din tavernă; o melodie pentru seniorii Sevilei şi în ciuda misteriosului Trent.

Trent este interpretat de Albrecht Schönhals. Mai puţin bine ca de obicei, Schönhals se achită totuşi onorabil de rolul încredinţat făcând o frumoasă pereche, alături de Tresi Rudolph.

Fotografii excelente, peisagii de primăvară şi romantismul serenadelor spaniole, contribue mult la succesul filmului.

D. prof. Mihai Antonescu vorbeşte presei italiene

(Urmare din pag. I-a)

Prin urmare, cu o sinceră bucurie mă interesez cu atât mai mult de tineret, pentru a contribui astfel la crearea unui tineret întemeiat pe disciplina naţională şi pe dragostea pentru munca organizată. De altfel, avem mereu în faţa ochilor pilda Italiei, unde tinerii au fost valorificaţi chiar de la începutul regimului fascist, dând acele bune rezultate care nu pot să nu fie obţinute şi la noi.

Educaţia tinerilor este deci una din cele mai mari preocupări ale noastre. Către ei ne îndreptăm speranţele şi încrederea. Tinerii din Universităţi şi din licee, cei dela ţară şi din armată, sunt urmăriţi de noi astăzi cu atenţie şi cu grijă părintească pentru ca ei să se poată îndruma pe baza acelei seninătăţi şi solidarităţi atât de necesară României pentru ca ea să se încadreze, mai deplin şi mai uşor în spiritul noului Europe.

In ora istorică de faţă, aceşti tineri arată pe câmpul de bătălie din Răsărit că conştiinţa lor este de pe acum întărită şi sigură, că principiile revoluţiei europene anti-bolşevice şi anti-plutocratice găsesc în spiritul acestui popor o corespondenţă entuziastă, care trece de revendicările teritoriale faţă de Uniunea Sovietelor pentru a se aşeza pe un plan ideologic care se leagă direct cu istoria acestor fii ai Romei. Infanteriştii români se bat în chip măreţ alături de soldaţii germani, iar tinerii, care n'au avut încă onoarea să îmbrace uniforma şi să ia armele împotriva inamicului secular al României, se îmbulzesc la cazărmi şi la cercurile de recrutare pentru a fi înrolaţi ca voluntari".

❖

Interviewul, fireşte, nu se termină aci. Am pus tânărului ministru Antonescu multe alte întrebări. La toate el mi-a răspuns repede, dovedindu-mi cu prisosinţă că a ajuns pregătit la înalta slujbă în care l-a aşezat încrederea Conducătorului.

Aceste alte răspunsuri, poate mult prea interesante pentru a nu fi cunoscute, datorită pasionatei şi intensei activităţi a acestui ministru de mare inteligenţă şi de neobosită acţiune, aceste răspunsuri vor lumina şi mai mult actualul stat naţional român în această oră istorică pentru Europa şi pentru lume.

IUDAISMUL ŞI MASONERIA, BIUROCRAŢIA ŞI CONCEPŢIILE SOCIALE IN ACŢIUNEA GUVERNULUI ROMAN

Am vorbit despre gândirea ministrului Antonescu cu privire la caracteristicele esenţiale ale poporului românesc cum şi la problema tinerilor din această ţară. De dată aceasta, vă voi expune răspunsurile, tot atât de interesante, pe care le-am avut pe tema chestiunilor judaice, masonice, biurocratice şi sociale.

Problema evreiască este considerată în România ca foarte importantă, deoarece numărul evreilor existenţi în această ţară este încă foarte mare, chiar dacă mulţi dintre ei au plecat în străinătate sau au fost puşi în condiţiunea de a nu mai turbura desvoltarea naturală a naţiunei.

Trebue să spun că ministrul Antonescu mi-a vorbit despre această problemă cu o deosebită seninătate şi fermitate, ceace îmi permite să pot spune că normele emanate până astăzi, cum şi dispoziţiunile care vor fi luate de acum înainte, nu reprezintă numai manifestaţiuni ale puterii de Stat, ci o voinţă populară puternic simţită. Ca o pildă pentru adevărul celor ce vă voi spune aci, pot adăuga de altfel că tocmai ieri seară, luând parte la reprezentarea filmului german „Evreul Süss" într'un cinematograf din Bucureşti, film în care la sfârşit poporul sănătos ştie să reacţioneze împotriva relelor iudaice, numerosul public care asista la reprezentarea acestui film a izbucnit în aplauze nesfârşite, aprobând condamnarea evreului Süss. Nu este oare suficientă această dovadă, cu atât mai semnificativă dacă te gândeşti că nu este în obiceiul publicului românesc de a aplauda sau de a desaproba cele ce se proectează pe pânza unui cinematograf?

Dar să revenim la interviewul nostru. Dinamicul ministru Antonescu mi-a vorbit astfel:

„Sunt în adevăr mândru de a contribui la îndeplinirea programului naţional al generalului Antonescu, sunt mândru de asemenea pentru faptul că sunt autorul acelor decrete prin care s'a dispus exproprierea bunurilor imobiliare ale evreilor, şi ca profesor de Drept Internaţional al Universităţii din Bucureşti, am avut onoarea de a prezenta totdeauna, drept element al conservării naţionale româneşti, tradiţia românească a proprietăţii, adică aceia a concepţiei naţionale şi religioase a proprietăţii.

„Până în secolul al 19-lea, românii n'au îngăduit evreilor de a cumpăra proprietăţi mobiliare româneşti şi numai după tratatul dela Adrianopol, care a deschis portul Brăila navigaţiei, şi după multe intervenţii internaţionale, oameni de Stat români au aprobat evreilor dreptul de a cumpăra proprietăţi imobiliare.

„Expropriind astăzi aceste bunuri, noi ne întoarcem la vechea noastră tradiţie. Desigur, sunt inevitabile unele excepţii: evreii care s'au încadrat în naţiunea românească, fie prin fapte de arme, fie prin decoraţii de război, fie că sunt creştinaţi de cei puţin 30 ani, aceştia sunt excluşi în mod firesc dela sancţiunea decretelor actuale".

— Am cetit ieri în ziarele româneşti, Excelenţă, că în curând va fi inaugurată aci o expoziţie permanentă anti-masonică. Chestiunea mă interesează pentrucă trebuie să vă spun că, în Italia unul din primele acte ale guvernului fascist a fost acela de a suprima toate lojile masonice. Puteţi deci să-mi spuneţi ceva în această privinţă?

— Insuşi Conducătorul a considerat întotdeauna organizaţia masonică drept o primejdie pentru desvoltarea forţelor reale ale naţiunii. Incă de acum 8 ani, când era şef al Statului Major, d-sa a făcut un raport în care a discutat reorganizarea armatei şi în care a cerut refacerea Statului pe baze naţionaliste şi totalitare. Cu acest prilej a fost citat însuşi exemplul naţiunii surori italiene şi s'a spus atunci că şi în noul Stat român se făcea necesară desfiinţarea totală a nefastei influenţe masonice.

Iată de ce de câteva luni se lucrează la noi să se afle numele tuturor acelora cari au fost aderenţi ai lojilor masonice din România. Lucrarea astăzi este aproape gata. Se va curăţi odată pentru totdeauna statul român de acele elemente care, acolo unde nu au fost supraveghiate, au fost dăunătoare desvoltării sănătoase şi puternice a naţiunii noastre.

Organizaţia masonică îşi exercita influenţa din fericire numai în politică, lăsând intactă armata.

Pentru aceasta, expoziţia pe care o voi inaugura peste câteva zile, va fi o nouă dovadă a voinţei româneşti de a participa în mod activ la viaţa nouei Europe tinere.

— Vă mulţumesc, Excelenţă, pentru clarele d-voastră răspunsuri. M'ar interesa să ştiu unele lucruri asupra biurocraţiei şi anume dacă aţi început sau înţelegeţi a iniţia o reformă pe acest teren. Publicul italian, care de multă vreme a văzut cât de binefăcătoare a fost schimbarea totală pe care fasciştii au adus-o în Italia, pe tărâmul biurocraţiei, accelerată şi adaptată vremilor, va urmări cu atenţie cele ce veţi crede de cuviinţă a-mi spune în această privinţă, cum şi câteva din concepţiile d-voastră sociale.

— Cunoaştem foarte bine ceea ce a făcut Ducele în Italia şi de aceea vă spun cu mare satisfacţie că eu însumi mă interesez direct de reorganizarea Statului şi de împărţirea administrativă şi ministerială.

Probabil ştiţi că administraţia noastră a fost creiată la timpul său bazându-se pe concepţii de dată veche şi mult influenţată de sistemele franceze. Nu s'a ţinut seama că Franţa avea o organizaţie statală de pe vremea lui Ludovic al XIV-lea. Astăzi însă, nu mai este suficient să faci legi pentru a introduce şi reglementa o administraţie. Iată deci pentru ce mă ocup acum de reorganizarea structurii administraţiei noastre, care trebue să fie un organism natural, născut din nevoile ţării.

Incă de pe când v'am vorbit despre tinerii acestei ţări, v'am amintit despre înfiinţarea gradului de consilieri ministeriali: acolo vor fi puse elemente capabile cu mentalitate modernă, adecuată nevoilor actuale. Aceasta va produce în mod automat o accelerare a lucrului, precum şi o sporire a controlului.

Paralel, în diferite categorii profesionale, procedez la o întinsă reorganizare, care în unele sectoare va avea o mare asemănare cu creaţiunile corporative italiene, studiate cu grijă şi foarte admirate de noi.

Pe tărâmul economiei naţionale, cum şi pe acela al agriculturii, programul de reconstrucţie al generalului Antonescu este foarte vast atât în ceeace priveşte împlinirea scopurilor naţionale, cât şi în ce priveşte organizarea tehnică pentru realizarea acestor scopuri.

Conducătorul vrea să ajute marea masă românească, alcătuită din lumea celor dela ţară. Pentru a o ajuta şi pentru a reorganiza în acelaş timp structura economică, noi lucrăm la pregătirea industrială a agriculturii şi la refacerea inventarului agricol al ţăranului. De aceia vom spori producţia, perfecţionând-o şi vom da ţăranului un plus de muncă, evitând astfel repausul forţat la care el era constrâns până acum timp de câteva luni ale anului. Vom ameliora standardul de viaţă al ţăranului, sporind în acelaş timp resursele Statului şi ale bilanţului comercial.

Pe tărâmul lucrărilor publice, reorganizarea este mai vastă ca oriunde. Având înaintea ochilor exemplul celor ce s'au realizat în această privinţă în Italia şi în Germania, noi am procedat şi vom proceda şi de acum înainte, la elaborarea unor legi în favoarea organizării muncii, bază socială a oricărei activităţi economice şi naţionale.

❖

Din cele ce a spus d. ministru Antonescu, puteţi uşor vedea că programul de acţiune al guvernului român este într'adevăr impunător şi că această ţară, sub conducerea fermă a Conducătorului şi cu sfatul înţelept şi practic al lui Mihai Antonescu, se aşează pe linia noilor regimuri europene.

România este o ţară de constituţie recentă şi se resimte de desavantagiile acestei stări de lucruri. Dar dacă aceasta o sileşte să-şi accelereze mersul, deci să muncească mai intens şi cât mai serios, ea poate să se folosească de avantajele pe care le oferă exemplul Italiei şi Germaniei, care de mulţi ani se găsesc în fruntea tuturor concepţiilor europene, fie că este vorba de organizaţia statală, fie că este vorba de aliniera în rândurile popoarelor tinere ce luptă pentru civilizaţia nouă.

Războiul împotriva bolşevismului este cu atât mai înţeles în România, cu cât în afară de repararea nedreptăţilor suferite, România tinde prin el să-şi reia funcţiunea istorică de zăgaz în Balcani pentru apărarea civilizaţiei latine şi occidentale împotriva doctrinelor dizolvante ale Orientului. Acest război, în care tinerele forţe armate româneşti se luptă bărbăteşte alături de soldaţii Reichului, se integrează perfect în programul politic al Conducătorului, care, după ce a moştenit o situaţie tragică, a izbutit să readucă poporul la o conştiinţă şi la o voinţă, precum şi la o deplină solidaritate naţională, în cadrul nouei ordini.

Operaţiile de război în loc să constitue o piedică pentru opera revoluţionară a noului regim din interior, îi dau o forţă şi mai mare, arătându-i toată vasta ei importanţă şi extrema ei necesitate.

D. ministru Antonescu mi-a vorbit tot timpul cu cea mai fermă convingere asupra victoriei şi voinţei de a izbândi. Vom vedea în articolele viitoare celelalte idei ale guvernului român, care toate năzuesc să dea României un aspect solid, trainic şi modern, ce nu poate să nu trezească atenţia şi interesul oricărui european.

EXPOZIŢII

MUZEUL NATIONAL DE ISTORIE NATURALA „GRIGORE ANTIPA", şos. Kiselef nr. 1.

DOMNIŢA ANASTASIA S. — Expoziţia permanentă de cusături româneşti şi scoarţe „Elisabeta Cosco", sub conducerea d-nei Olga Cosco-Maican.

ATENEUL ROMAN: Închis pe timpul verii.

MUZEUL INDUSTRIAL: (Parcul Carol I) Duminica şi sărbătorile 4—8.

MINISTERUL PROPAGANDEI (str. Wilson): Munţii Apuseni — expoziţie de fotografii.

BIBLIOTECA PUBLICA A ATENEULUI ROMAN. — Deschisă în toate zilele de lucru dela 4-7 d. a. Intrarea liberă.

CENTRALA CASELOR NAŢIONALE, calea Victoriei 52: cusături, covoare româneşti şi jucării.

MUZEUL SILVIC (Parcul Carol I), deschis publicului: Duminea, orele 10—13 şi 17—20. Joia: orele 17—20.

CASA SIMU MUZEU. — Pictură şi sculpturi alese din şcoala română şi franceză, deschisă în aceleaşi zile şi ore ca şi Muzeul Simu.

COLECŢIILE AL. CANTACUZINO (str. General Budişteanu nr. 24). Cărţi vechi, mărci poştale, etc. Deschis Miercurea între orele 3-6 şi Duminica dela 10 la 12.

MUZEUL DE ARTA RELIGIOASA din str. Ştirbey Vodă 39. Joia, Duminica şi sărbătorile legale.

Farmaciile de serviciu

Camera de gardă pentru cazuri urgente de faceri în timpul nopţii telefon 3.71.88, orele de serviciu 8 seara — 8 dimineaţa.

Farmaciile de serviciu în timpul zilei şi nopţii, între orele 13—15 şi dela ora 20, numai pentru executarea reţetelor medicale în cazuri urgente

LUNI

Pierro Andrei, calea Victoriei 14, I, 3.76.66; Vasiliu G. D., calea Victoriei 68, I, 3.09.20; Frunză Ei., Popescu, b-dul Regele Carol 23, I, 4.52.04; Stern Herman, calea Văcăreşti, 39, I, 3.45.76; Fichman Nahman, str. Sf. Apostoli 52, I, 3.65.40; Nistor Traian, calea Griviţei 112, II, 4.91.84; Ciocoiu George, str. Ştirbey Vodă 55, II, 5.15.25; Cotinghiu Ion, b-dul Banu Manta 7, II, 4.10.36; Paleacu Mihail, b-dul Filantropia 103, II; Urseanu Gh., b-dul Tache Ionescu 12, III, 2.86.22; Dr. Voitinovici A., calea Victoriei 206, III; Sotirescu A., şos. Ştefan cel Mare 2, III; Vaeni C-tin, str. Romană 17, III, 2.01.48; Drăguş George, str. Viitor 114, II, 2.33.46; Pibicescu Tempeanu, calea Călăraşi 240, IV, 3.67.63; Niculescu M. Stănescu, b-dul Pache 34, IV; 3.24.73; Georgia Nicolae, str. Th. Speranţia 1, IV, 3.78.63; Nicolescu B. Alex., calea Şerban Vodă 147, V, 5.37.22; Cristidi Ioan, calea Rahovei 265, VI, 3.82.37; Dr. Ullman Ludovic, str. Dr. Davila 7, VI, 3.00.30.

ABONAŢII „UNIVERSULUI"

cari vor trimite direct secţiunii „Universul" Buc., C-lea Griviţei 28

LEI 220 LEI

vor primi

O POLIŢĂ NOUĂ DE ASIGURARE de 20.000 Lei cu drept de participare la tragerile de amortizare şi de premii din

15 IULIE 1941

Aceşti abonaţi ai „Universului" primesc scutire de rate pe baza abonamentului şi anume: pentru fiecare abonament anual se eliberează de plată 4 rate lunare a lei 220.—, dela sfârşitul asigurării. In felul acesta, durata plăţii primelor care pentru această asigurare este de 10 ani se reduce pentru abonat la 7 ani.

Odată cu poliţa de asigurare vor mai primi în dar:

UN SFERT DE LOZ AL clasei 2-a a LOTERIEI STATULUI din

27 şi 28 Iulie 1941

iar la achitarea ratei a 4-a lunare

UN CUŢITAŞ model „Franco-Română" cu 2 limbi şi un tirbuşon şi la achitarea ratei a 12-a lunare

UNA CASETA cu 6 CESTI şi 6 FARFURIOARE DE KARLSBAD SE POATE CERE TRECEREA DELA O ASIGURARE VECHE LA O ASIGURARE NOUĂ IN CONDIŢIUNILE SUS ARĂTATE

DE INCHIRIAT

Apartament compus din 3 camere, bucătărie, baie, cameră de servitor, subsol, uz pod şi spălătorie, preţ convenabil, situat în Strada Nicolae Golescu 20, proprietatea soc. Asigurări „FRANCO-ROMANĂ", adresaţi telefon 4.10.90, sau portar. 4900

Memento

CALENDAR

LUNI 7 IULIE

Ortodox: Toma şi Chiriaca.
Catolic: Eudiu Alexe.
Protestant: Ester.

Regele Mihai I dă un prânz la castelul Peleş, cu ocazia vizitei făcută în România de Prinţipele Ferdinand al Bulgariei (1893).

Răsăritul soarelui 4.33; Apusul soarelui 20.21.

FAPTE ŞI GÂNDURI DIN ALTE VREMI
7 Iulie

1646. Domnitorul Vasile Vodă întăreşte lui Iorga Postelnicul satul Popieni a patra parte luată dela Marica doamna lui Tudor Bosnaci.

Şi spune domnitorul în acel document aşa: „cât au venit înaintea noastră şi înaintea a toţi boerilor noştri, mari şi mici, Maria Kneaghina a lui Teodor Bosnaci, fostul stolnic şi cu fiul ei Alexe Diacul, dupre a lor bună voe, de nime nevoiţi, nici siliţi şi au vândut a lor drept patrimoniu (otcină) şi danie ce au avut dela vechi domnitori, a patra parte din satul Popleani, ce este pe râul Suceava şi cu vecini anume: Sanca şi Gherman şi a fiului său Micul şi cu tot venitul.

Aceea o au vândut credinciosului şi cinstitutului nostru boerilui Panului Iorga marelui Postelnic, pentru o sută trei zeci ughi, bani buni. Şi s'au sculat de au plătit toţi deplin acei bani, mai sus scrişi, bani buni în mâna Maricai Kneaghinei lui Bosnaci fostului stolnic şi fiu al ei Alexe Diacul, dinaintea noastră şi dinaintea boerilor noştri.

Deci văzând a lor de bună voe tocmeală şi deplină plată, încă şi dela noi am dat şi am întărit credinciosului şi cinstitului nostru boear Panului Iorga marelui postelnic aceia mai susziisă a patra parte din satul Plopeanii, cu loc de iaz şi de moară pe râul Suceava şi cu vecinii şi cu tot venitul. Ca să fie graţiei sale dreaptă ocină şi cumpărătură cu tot venitul nestricată în veci.

Şi documentul ce l-am avut pe acel sat Popleani încă le-am dat în mână. Altul să nu se amestice înaintea acestei cărţi a Domniei Mele".

G. D.

RADIO

LUNI, 7 IULIE 1941

6—7.30. ORA DIMINEŢII: Deschiderea emisiunii; Marşuri (discuri); Radio-Jurnal (I. p. I-a); Concert de fanfară româno-german; Radio-Jurnal (I. p. II-a); Inchiderea emisiunii.

DEŞTEAPTA-TE ROMANE.

12. Deschiderea emisiunii: Muzică de prânz, orchestra Costică Tandin: Două jocuri bătrâneşti şi O sârbă; Rustemul, Alunelul şi O învârtită ca la Novaci; Jocuri din Basarabia culese de V. Popovici; Colacul, Pălmăţa, Sipotul, Hop lele şi Mocăncuţa; Jocuri din Gorj.

12.30. Jurnal în limba ucraineană.
12.45. Jurnal în limba rusă.
13. Ora oficială: Radio-jurnal (II).
13.15. Continuarea programului orh. Costică Tandin: Ardelene şi învârtite din Sălişte; Vine Lelea pe colnic şi Hora; O sârbă şi Hora din cimpoi; Coboară puică, coboară; Hora lui Costică Tandin şi Două sârbe de Gr. Dinicu; La Jii, murgule la Jii şi Marioara dela Gorj.
13.50. Serviciul de ştiri germane.
14. Ora oficială: Radio-jurnal (III).
14.20. ORA OSTAŞULUI.
15.20. Inchiderea emisiunii.

DEŞTEAPTA-TE ROMANE.

17.30. Ora oficială: Radio-jurnal (IV).
17.45. UNIVERSITATEA RADIO: „Binefacerile turismului" de prof. Clement Stoenescu.
18. Muzică românească, orh. Fraţii Stănescu: Mai vino seara pe la noi, horă; Pădure neagră pădure şi Bate vântul Vinerea; Ciobănaşul şi Romanul; Leana mea şi Dorul; Jocuri şi învârtite ardeleneşti; Bătută şi Hora lui Chipan.
18.30. Jurnalul agricol.
18.45. Continuarea programului orh. Fraţii Stănescu: Foale verde baraboi, culegere de M. Bucătaru; Jocuri din Cuchineşti; Hora dela Răşcanu şi Sârba dela Glodeni; Jocuri româneşti.
19. Cronica ştiinţifică.
19.15. Unitatea naţională de prof. D. Marmeliuc.
19.30. Jurnal în limba turcă.
19.40. Jurnal în limba greacă.
19.50. Serviciul de ştiri germane.
20. Ora oficială.
20.15. Inchiderea emisiunii de Radio Bucureşti şi Radio România.

POSTUL DE UNDA SCURTA

20.15. Marşuri (discuri).
20.25. Jurnal în limba ucraineană.
20.40. Marşuri (discuri).
21. ORA ITALIEI.
1. Florenţa, oraşul Reginei de Andronica Popescu; 2. Muzică italiană; 3. Jurnalul italian.
22. Jurnal în limba rusă.
22.15. Marşuri (discuri).
22.30. Ora oficială. Radio-jurnal (VI); Sport.
22.50 Marşuri (discuri).

TEATRE

COMEDIA: Fetiţa ta.
REGINA MARIA: Adam şi Eva.
LUPTA ŞI LUMINA: „Doctorul fără voie" şi „Milostenie".

Cinematografe

SCALA: O voce la ruletă (Intermezzo) şi Jurnal U. F. A.
ARO: Pe veci a ta!
CAPITOL: Iţi dăruesc inima mea şi jurnal Ufa şi O. N. C.
REGAL: Dragoste imperială şi jurnal de război.
TRIANON: Ghinion în noaptea nunţii, jurnal U. F. A. şi O. N. C.
SELECT: Paradisul pierdut şi Jurnal nou.
FEMINA: Povestiri Vieneze.
PALAS BULEVARD: Sora de noapte şi jurnal.
ARPA: Banda din Far West. Jurnal „Ufa".
ROXY: Fete moderne.
FORUM: Casa din Malta şi jurnale de război.
OMNIA: Diavolii aerului, jurnal şi complectare.
ALCAZAR: Infidelul Eikehart şi Jurnale.
AIDA: Furtuna, Jurnal şi complectare.
AMERICAN: Cântecul Patriei, Jurnal O. N. C. şi U. F. A.
BITOLIA: Dragostea mea te chiamă şi jurnal românesc.
BARCELONA: Oraşul Blestemaţilor, jurnal O.N.C., complectare şi trupa de reviste Dodel Stănescu.
BIRUINŢA, B-dul Elisabeta 2: Pericolul roşu, Copilul minune, Jurnal şi complectare.
CARMEN SYLVA (fost Lucifer): Strada 42 şi Trupa de reviste Georgescu Ion.
COTROCENI: Misiunea secretă, Jurnale O. N. C. şi U. F. A.
CRANGAŞI: Copii în lupta cu viaţa, Trupa de reviste Valeriu Moraru, Jurnal şi complectare.
CARMEN: Suez, Jurnal şi complectare.
DICHIU: 1 contra 100; jurnal şi trupa de reviste Dan Boeresu.
DACIA: Korra Terry şi Jurnal O. N. C. de război no. 1, Războiul nostru sfânt şi Jurnal U. F. A.
DIANA: Elisabeth şi Essex. Jurnal complectare şi Trupa Jan Tomas.
EDISON: Andy Hardy milionar şi jurnal O. N. C.
FLORIDA: Regele valsului şi Jurnal O. N. C.
FRANKLIN (Ateneul Român): Copii în luptă cu viaţa, jurnale U. F. A. şi O. N. C.
GLORIA: Hollywood Hotel şi complectare.
IZBANDA: Suzana (Operetă Franceză) şi Jurnal de război no. 2.
ILEANA: Condottieri, Jurnal O. N. C. de război no. 1, Războiul nostru sfânt şi Jurnal U. F. A.
LIZEANU: Se aprind făcliile, Jurnal şi complectare.
LIA: Sbucium (Raza morţii), Jurnal şi complectare.
MARCONI: Evreul Süss, Jurnal românesc de război nr. 1, — complectare, — şi Trupă de reviste M. Bejan.
MARNA: Luna de miere în Bali, Jurnal de război, Şcoala poliţeţei şi trupa de reviste Titi Mihăilescu.
MEXIC: S. O. S. Tanger, Complectări, jurnal O. N. C.
MILANO: Nord-Vest Pasage şi
MODEL: Victoria din Vest, Jurnal şi complectare.
MIORIŢA: Băeţi în uniformă şi Jurnal Românesc, Jurnal U. F. A.
NONI: Conflict şi Jurnal O. C. R.
NERO: Saniorita (Copie nouă) şi Jurnal nou.
NISSA: Domnişoară vedetă. Complectare şi jurnal de război Ufa.
ODEON: O călătorie de nuntă în trei şi Jurnal românesc.
PACHE: Fugarii, Jurnal şi complectare.
PELEŞ: Victoria din Vest şi Jurnal O. N. C.
PARIS: Îngeri cu feţe murdare şi complectare.
RIO: Victor Mc. Laglen şi Danses pentru tine.
REX: Ispita unei nopţi, Jurnal Ufa şi Jurnal O. N. C.
SPLENDID: Fetiţele au crescut şi jurnal.
ŞIC (Bulevardul Filantropiei, 115): Emancipata şi Cavalcada Fantastică.
TOMIS: Dragoste în Mi bemol şi Jurnal de război.
TRIUMF: Mezalianţa, Jurnal şi Completare.
UNIC: Pentru D-tră Doamnă, jurnal şi complectare.
UNIREA: Leopardul Suzanei şi Jurnal şi complectare.
BUZEŞTI-VOLTA: „Asediul Alcazarului"; Jurnal şi comp. „Gândăcel".
VENUS: Bel-Ami, Jurnal românesc şi complectare: Oameni de cauciuc.
VOLGA: Kongo Express, jurnal şi complectare.
VERGU: Desmoştenitii soartei şi Războiul sfânt, Jurnal no. 1.

BULETIN ARHEOLOGIC ŞI NUMISMATIC

VICTORII MILITARE COMEMORATE PRIN MONETE

2. — REGII MACEDONIEI

de CONST. MOISIL

Am amintit în buletinul precedent de câţiva regi ai Macedoniei antice, cari după exemplul Atenienilor şi Siracuzanilor, au utilizat şi ei monetele pentru comemorarea succeselor câştigate pe câmpurile de luptă.

Ţin să adaug însă, că unii dintre regii macedoneni, ca de pildă Filip II (359-336) au amintit prin monetele lor şi victoriile câştigate la jocurile olimpice. Aceste victorii agonistice — sportive — aveau pentru ei aceiaş valoare ca şi cele militare, de oarece îi consacrau ca eroi ai tuturor Grecilor.

Autorii antici ne spun, că Filip II a câştigat la jocurile olimpice două victorii: una la cursele de care şi alta la cursele de cai. Prima este amintită pe monetele sale de aur, cari au pe revers un car tras de doi cei (biga); a doua pe cele de argint de 4 drahme, cari au pe revers un călăreţ.

Este interesant însă că importantele sale victorii militare nu sunt deloc amintite pe monete. Explicaţia ar fi, că aceste succese au fost câştigate mai ales asupra diferitelor oraşe şi triburi greceşti, iar Filip II nu căuta să se prezinte ca duşman al Grecilor, ci ca amic şi protector al lor. De altfel peste tot regii macedoneni, cari erau consideraţi de Greci ca străini, ca barbari, au căutat să se adapteze cât mai mult culturii greceşti şi să se prezinte ca reprezentanţii ei în aceste regiuni nordice ale lumii greceşti.

Insuş Alexandru cel Mare, care a fost cel mai mare cuceritor din antichitate, nu a căutat să comemoreze prin monete anumite victorii ce le-a câştigat asupra Perşilor, ci a pus numai ca tipuri pe monetele sale de aur capul Atenei, pe o parte, şi Victoria cu cununa de laur, pe cealaltă parte. Aceste două divinităţi „dătătoare de biruinţă" şi s'au părut suficiente spre a simboliza succesele sale militare din Asia şi Africa.

Numai pentru victoriile sale din India a bătut piese, cari aveau ca tip pe revers un călăreţ macedonean fugărind un elefant.

Dar alţi regi macedoneni, mai puţin importanţi decât Filip II şi Alexandru cel Mare, au ţinut să amintească victoriile lor, câştigate chiar asupra conaţionalilor, prin tipuri mult mai caracteristice şi mai realiste.

Am menţionat în buletinul trecut monetele regelui Demetrios I Poliorcetes, care la anul 306 în d. Cr. a câştigat o victorie navală asupra rivalului său Ptolomeu din Egipt. Pe faţa monetelor sale de aur se află un tip specific de propagandă: Victoria stând pe o proră de corabie şi suflând într'o lungă trompetă, în scop de a vesti întregii lumi sucesul lui Demetrios; pe revers zeiţa Atena în atitudine de atac, ţinând în mâna dreaptă lancea, în stânga scutul (Fig. 1). Iar monetele sale

Fig. 1.

de argint au pe faţă aceiaş Victorie cu trompeta, pe revers pe zeul Poseidon atacând cu tridentul (Fig. 2).

Fig. 2.

Urmaşul său Antigon Gonatas a întrebuinţat pentru comemorarea victoriei sale asupra Celţilor (277 în d. Cr.) acelaş tip al Atenei în atitudine de atac, dar aci ea

Fig. 3.

ţine în mâna dreaptă fulgerul, în loc de lance. (Fig. 3).

Iar pentru comemorarea altei victorii, asupra flotei egiptene (257 în d. Cr.), întrebuinţează un tip mult mai liniştitor: zeul Apollo, gol şi cu un arc în mâna dreaptă, şezând calm pe o proră de corabie. Acest din urmă tip, atât de frumos şi atât de pacifist are şi o semnificaţie religioasă, căci este în legătură şi cu consacrarea corăbiilor victorioase în templul lui Apollo din insula Delos.

Cel din urmă rege macedonean, care a utilizat monetele pentru comemorarea succeselor militare a fost Filip V. El a avut de luptat cu Ilirii, pe cari a reuşit să-i învingă la 213 în d. Cr. In amintirea acestei victorii a pus pe reversul pieselor de argint de 4 drahme pe zeiţa Atena în atitudine de atac cu fulgerul, astfel cum este pe monetele lui Antigon.

Pe faţa acestor monete se află capul foarte expresiv al zeului Poseidon, stăpânitorul mărilor, căruia Antigon îi exprimă de asemenea recunoştinţă pentrucă

Fig. 4.

i-a înlesnit victoria navală (Fig. 4).

Privind mai de aproape reprezentările simbolice ale victoriilor militare de pe monetele greceşti şi macedonene, nu poţi să nu admiri concepţia senină a artiştilor monetari, lipsa totală de alusii la ororile războiului şi arta superioară cu care sunt executate.